

# 參與國際文化交流活動報告書

請 貴單位/台端在執行補助案時，收集該活動或計畫（如下列）之相關資料，於核銷時連同成果報告書一併附上。

## 一、活動或藝術節基本資料：（將公開上網資料）

1. 活動或藝術節名稱（中文）：點擊藝術節

（英文）：Click Festival

2. 主辦單位（中文）：丹麥 埃爾西諾文化庭院

（英文）：The Culture Yard, Elsinore, Denmark

3. 活動或藝術節時間（年、月、日）：2015 年 05 月 15-16 日

4. 活動或藝術節地點：丹麥 埃爾西諾文化庭院

5. 活動簡介(或藝術節起源及現況)（約 400 字）：

埃爾西諾文化庭院成立於 2010 年，從 2011 年開始主辦點擊藝術節，為北歐地區目前唯一聚焦於新媒體藝術的指標性文化交流活動，過往曾邀請跨界巨擘如美國 Laurie Anderson、日本真鍋大度等蒞臨演出。點擊藝術節策劃許多工作坊、展覽、講座、以及各種形式的表演，讓藝術發生過程，從策展、製作到演出得以有對話生成。其中，最重要的即是影響行動平台(impACT)，此為文化庭院和紐約 3LD 藝術與科技中心(3 Legged Dog Art & Technology Center)所合作發起的藝術與科技平台，同時結合美國、日本、英國、丹麥的團隊共同作為長程策略同盟，發展跨領域表演與新媒體藝術的製作導向企業模型和表演平台。不同於多數表演藝術活動，為已完成的作品提供舞台，點擊藝術節目標在於成為一個開放、生活化的平台，希望滋養、影響來自各地的大眾，並反饋到文化庭院本身。「一起動手做」(Do It Together)是為其宗旨。

狠劇場《我和我的午茶時光》為 2015 年點擊藝術節開幕展演，受邀於 05/15-05/16 在埃爾西諾文化庭院大劇場 Store Scene 演出 2 場次，展演備受矚目及肯定，成功為當年度點擊藝術節揭開序幕。

6. 節目、藝術家或團體的遴選方式：埃爾西諾文化庭院策展團隊邀請

7. 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單：

2014 年

周東彥：《空的記憶》創作旅程分享講座

2015 年

狠劇場：《我和我的午茶時光》

狠主流多媒體有限公司：《臺北·哥本哈根》Showcase 呈現

羅禾淋：《數位佛陀》數位裝置作品

洪一平：《微笑佛》互動裝置作品

鄭淑麗：研討會講座分享

8. 主辦單位聯絡方式：

聯絡人：Anne Borg

電話：(+45) 41 86 94 23

傳真：無 Email：abo03@helsingor.dk

網址：<http://www.uk.clickfestival.dk/>

9. 其他相關訊息：

二、主辦單位對膳宿及交通的安排方式（請勾選後，簡單敘述）：

1. 食的部份 A. 非常滿意 B. 尚可 C. 不滿意 D. 無安排

請簡要說明：A 主辦單位統一提供午、晚餐給所有參與的藝術家/團體，用餐空間的用心安排讓不同團隊得以有交流機會。

2. 住的部份 A. 非常滿意 B. 尚可 C. 不滿意 D. 無安排

請簡要說明：B. 住宿地點離演出地點稍遠，大眾交通不甚便利，但房間舒適乾淨。



住宿地方外觀



廚房及交誼廳



單人套房



浴室

3. 當地交通安排 A. 非常滿意 B. 尚可 C. 不滿意 D. 無安排

請簡要說明：B. 主辦單位提供每人一臺腳踏車。

三、主辦單位負擔條件為何？（請勾選後，詳細說明）

- 1. 演出費 因在台灣補助申請結果不如預期，獲知補助結果後與丹麥邀請單位討論及申請丹麥補助，獲得演出製作費補貼。
- 2. 運費 \_\_\_\_\_
- 3. 交通費 提供每人一臺腳踏車。
- 4. 日計生活費 \_\_\_\_\_
- 5. 文宣廣告費 涵蓋於整個藝術節的宣傳之中。
- 6. 保險費 提供劇場內的公共意外責任險。
- 7. 住宿費 提供工作人員住宿安排。
- 8. 安排當地拜訪或參觀行程 \_\_\_\_\_
- 9. 安排與計畫有關之活動（包括成果發表） 安排當地記者採訪報導。
- 10. 其他 劇場空間、當地技術人力、燈光音響投影機器材、大型道具（如桌椅）採買、工作期間餐點。

四、活動場地相關資料：（將公開上網資料）

1. 場地名稱：Store Scene

2. 活動場地簡介（檢附場地室內外照片）：



劇場及觀眾席

左下：劇場外前臺 / 右下：埃爾西諾 文化庭院



3. 活動照片（視覺藝術類另檢附每件創作或展出作品照片、圖說 4 張）：



丹麥點擊藝術節演出劇照



觀眾進場時

4. 參觀或參與人數/觀眾席座位數：

兩場共約 250 人/ 350 席（其中部分座位因視角不佳未開放）

五、請附下列相關附件：

1. 主辦單位簡介



埃爾西諾為一個具一千多年歷史的海港城市，被安徒生美譽為「丹麥最斑斕的一角」。這裡過去曾經作為往來波羅的海的重要樞紐，亦是莎士比亞筆下經典劇作《哈姆雷特》的故事背景舞台，其工業與文化傳統並列的性格可見一斑。

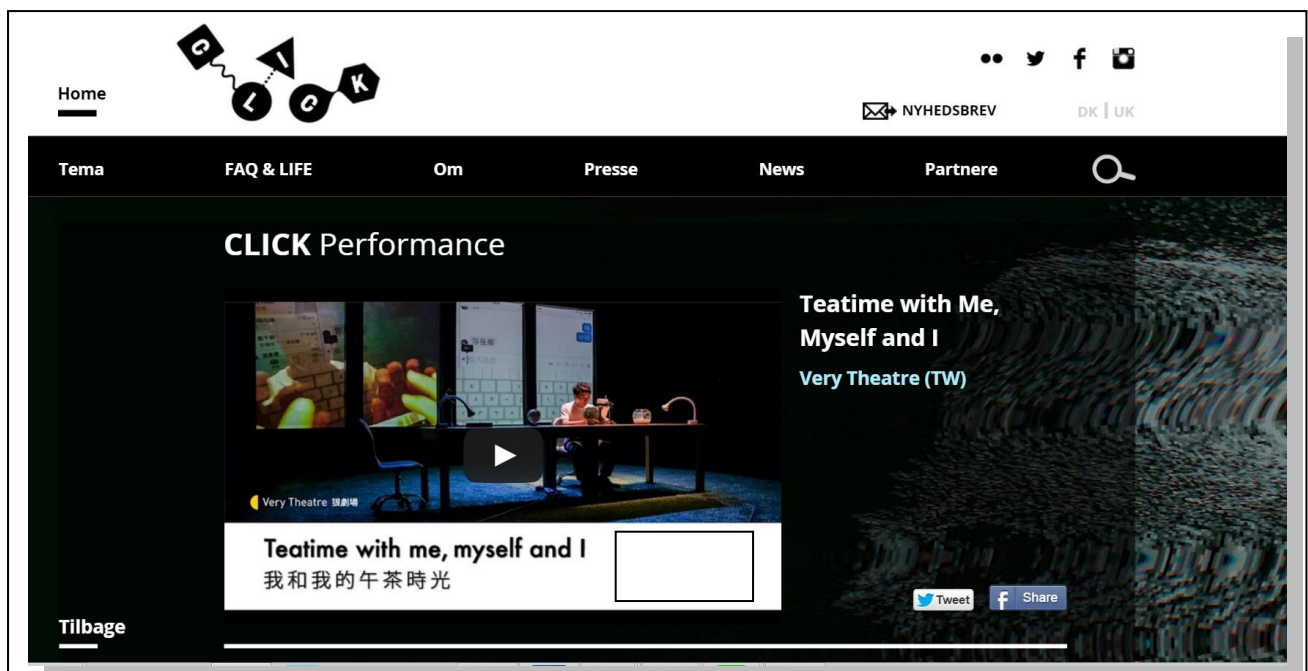
埃爾西諾文化庭院（Kulturværftet 英：The Culture Yard），於 2010 年 10 月完工開始運作。座落在碼頭邊佔地約 17,000 平方公尺的舊船廠，建築團隊 AART architects 依循舊船廠結構，增建成一座「玻璃金字塔」，打造一座內含音樂廳、展示廳、圖書館、展演舞台、博物館等多種用途的公用文化中心。藝術中心的後方，目前亦將原船廠改建為表演及展覽所用的之藝術空間，同樣呈現著歷史的變遷，展現積極與現代對話之企圖。

## 2. 宣傳單/邀請卡/節目單

### 2015 點擊藝術節主視覺



《我和我的午茶時光》在點擊藝術節官網的頁面



14.-17. MAJ 2015 KULTURVÆRFET / HELSINGØR

# CLICK FESTIVAL

24 H NON STOP  
KONCERTER  
PERFORMANCE  
UDSTILLING

CLICK LIVE /

16.-17. MAJ /

HAL 14 /

24 H NON STOP /

12.00-12.00

- DAVID BYRNE / TALK + INSTALLATION (UK)
- KEIJI HAINO (JP)
- LUSTMORD (UK)
- ELLEN FULLMAN (US)
- MAD PROFESSOR & LEE SCRATCH PERRY (JAM)
- SMILING BUDDHA (TW)
- DIGITAL BUDDHA (TW)
- SVENGALISGHOST (US)
- RHYS CHATHAM (US)
- ESPLENDOR GEOMETRICO (ES)
- EVOL (ES), OLIVIA BLOCK (US)
- JEAN-LOUIS COSTES (FR)
- MARCHING CHURCH (DK)
- SYND & SKAM (DK), SMALL WHITE MAN (DK)
- DAMIEN DUBROVNIK (DK)
- MONO JUNK (FI), KE/HIL (DE)
- MISCHA PAVLOVSKI (DK), OBJEKT (DE)
- WE LIKE WE (DK), THE SONS OF GOD (NO)
- DIEM (DK), SMALL WHITE MAN (DK), 2000 F (DK)
- BJØRN SVIN & CARL EMIL CARLSEN (DK)
- TEA-TIME WITH ME, MYSELF AND I (TW)
- TAIPEI-COPENHAGEN (TW-DK)
- HAMLETS LABYRINT (DK)

BILLETTER & PROGRAM /  
PÅ [CLICKFESTIVAL.DK](http://CLICKFESTIVAL.DK)



# CLICK FESTIVAL 2015

## 2015 點擊藝術節節目總表



### TORS DAG 14. MAJ

10.00-17.00 **CLICK PLAY - ISAMARBEJDE MED HAVNERLADSEN**

- 10.00-17.00 **ARS ELECTRONICA ANIMATION FESTIVAL**  
KRYDSELTET
- 10.00 PLAYFUL CONSTRUCTIONS  
WORKSHOP: HACK A TOY - LAV DIG EGET SPIL  
ON LOCATION GAMES  
HAVNERLADSEN
- 12.00 GAMETALK: CARSTEN JESSEN  
AT LEGE ER AT LEVE  
HAVNERLADSEN
- 12.00 URBAN GAME: HUMAN TOWER DEFENSE  
HAVNERLADSEN
- 14.00 GAMETALK: THOMAS VIGILD  
LEG SMADDER DIN VERDEN  
HAVNERLADSEN
- 14.00 URBAN GAME: PHOTO SKATTEJAGT  
HAVNERLADSEN
- 15.30 LISTE LANSÉ - THE EPIC BLIND BATTLE  
HAVNERLADSEN
- 17.00 PLAYGROUND LUKKER  
HAVNERLADSEN

### FREDAG 15. MAJ

10.00-18.00 **CLICK SEMINAR / SE SEPERAT PROGRAM ISAMARBEJDE MED FURTHERFIELD**

- 10.00-21.00 **ARS ELECTRONICA ANIMATION FESTIVAL 2014**  
KRYDSELTET
- 18.00-23.00 **SMILING BUDDHA / YI-PING HUNG (TW)**  
HAL 14 / INSTALLATION
- 18.00-23.00 **DIGITAL BUDDHA / HE-JIN LUO (TW)**  
HAL 14 / INSTALLATION
- 15.00 **TALKE: DEN DIGTALE SKJUEPLADS**  
VERY MAINSTREAM COMPANY (TW) & KULTURVERFTET  
HALL 14 / 4D BOX  
INDGESTED: SPISESHUSET V. TRAPPEN 5 MINI FOR
- 16.00 **TALK: DEN DIGTALE SKJUEPLADS**  
MIKAEL FOCK & CARL EMIL CARLSEN (DK)  
HAL 14 / 4D BOX  
INDGESTED: SPISESHUSET V. TRAPPEN 5 MINI FOR

### FREDAG 15. MAJ

17.00 **HAMLETS LABYRINT / SHOWCASE**  
HAMLETSCENEN & KULTURVERFTET  
HAL 14 / 4D BOX  
INDGESTED: SPISESHUSET V. TRAPPEN 5 MINI FOR

- 19.00 **SILICIUM**  
BIJORN SVIN & CARL EMIL CARLSEN (DK)  
HAL 14 / 4D BOX
- 19.30 **SILICIUM**  
BIJORN SVIN & CARL EMIL CARLSEN (DK)  
HAL 14 / 4D BOX
- 18.00-23.00 **ÅBNING: CLICK FESTIVAL 2015**  
HAL 14 / SCENE 1
- 19.45 **CREATIVE CODING**  
TINA JARSGAARD & OLE KRISTENSEN (DK)  
HAL 14 / SCENE 1
- 20.30 **TEATIME WITH ME, MYSELF AND I**  
VERY THEATRE (TW)  
STORE SCENE

### LØRDAG 16. MAJ

10.00-17.00 **ARS ELECTRONICA ANIMATION FESTIVAL**  
KRYDSELTET

- 11.00 **TALK: BIOWART**  
USTED7
- 12.00-12.00 **CLICK LIVE / 24 H NON STOP**  
HAL 14 / HAL 17 / STORE SCENE / HAVNERLADSEN
- 12.00 **DJ: KLAUS BOSS (DK)**  
HAL 14 / SCENE 1
- 12.00-21.00 **SMILING BUDDHA / YI-PING HUNG (TW)**  
HAL 14 / INSTALLATION
- 12.00-21.00 **DIGITAL BUDDHA / HE-JIN LUO (TW)**  
HAL 14 / INSTALLATION
- 12.00 **TEATIME WITH ME, MYSELF AND I**  
VERY THEATRE (TW)  
STORE SCENE
- 13.00 **WE LIKE WE (DK)**  
HAL 14 / SCENE 2
- 14.00 **RHYS CHATHAM (US)**  
FEAT. RUNE KIELSGAARD & JEPPE SKOVBAKKE  
HAL 14 / SCENE 1

### LØRDAG 16. MAJ

15.30 **TAIPEI-COPENHAGEN / SHOWCASE**  
VERY MAINSTREAM COMPANY (TW) & KULTURVERFTET  
HAL 14 / 4D BOX

- 16.00 **CTM (DK)**  
HAL 14 / SCENE 1
- 16.30 **HOCKEYSMITH (UK)**  
HAL 14 / SCENE 1
- 17.00 **ELEEN FULLMANN FEAT. THERESA WONG (US)**  
HAL 17
- 18.00 **KEJIL (DE)**  
HAL 14 / SCENE 1
- 19.00 **KEJIL HAINO (JP)**  
STORE SCENE
- 19.00 **SYND & SKAM (DK)**  
HAL 14 / SCENE 2
- 19.30 **JEAN-LOUIS COSTES (FR)**  
HAL 14 / SCENE 3
- 20.00 **EVOL (ES)**  
HAL 14 / SCENE 1
- 21.00 **OLIVIA BLOCK (US)**  
HAL 14 / SCENE 1
- 21.00 **MARCHING CHURCH (DK)**  
HAL 14 / SCENE 2
- 21.30 **NEW WAVE SHOWCASE (DK)**  
HAL 17 / SCENE 3
- 22.00 **MONO JUNK (FI)**  
HAL 14 / SCENE 1
- 23.00 **ESPLENDOR GEOMETRICO (ES)**  
STORE SCENE
- 23.00 **SILICIUM**  
BIJORN SVIN & CARL EMIL CARLSEN (DK)  
HAL 14 / 4D BOX
- 23.30 **THE SONS OF GOD (SE)**  
HAL 14 / SCENE 3

LAST MINUTE-OPDATERINGER: [CLICKFESTIVAL.DK](#)

#CLICKFESTIVAL / @CLICK\_EL SINORE

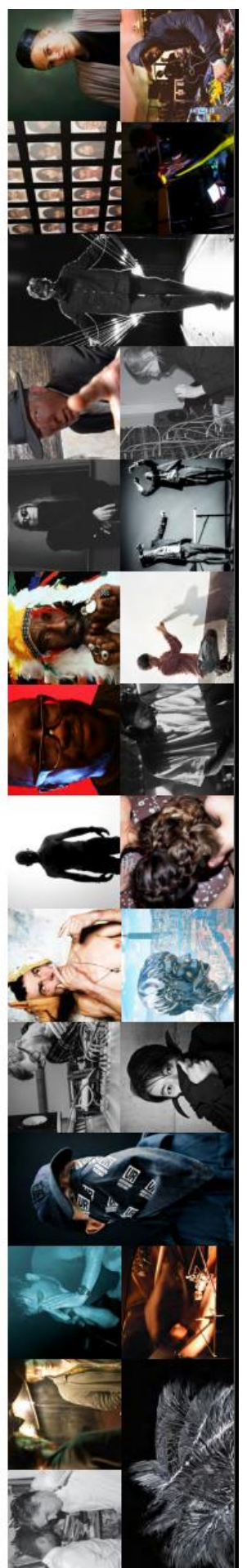


GRATIS WIFI: KV-PUBLIKUM

### SØNDAG 17. MAJ

00.00 **MISCHA PAVLOVSKI (DK)**  
HAL 14 / SCENE 1

- 00.00-06.00 **ENGELSHOLM HØJSKOLE (DK)**  
HAL 17 / SCENE 4
- 01.00 **LUSTMORD (UK)**  
STORE SCENE
- 01.00 **SVENGALSIGHOST (US)**  
HAL 14 / SCENE 2
- 02.00 **UNDERGROUND RESISTANCE (US)**  
HAL 14 / SCENE 1
- 02.00-08.00 **DIEM SLEEP SESSIONS (DK)**  
STORE SCENE / AMBIENCE ROOM
- 03.00 **OBJEKT (DE)**  
HAL 14 / SCENE 2
- 03.00 **2000F (DK) FEAT. JG (DK)**  
HAL 14 / SCENE 3
- 04.00 **DAMIEN DUBROVNIK (DK)**  
HAL 14 / SCENE 3
- 05.00 **KONG (DK)**  
HAL 14 / SCENE 2
- 05.00-08.00 **DIEM (DK)**  
HAL 14 / SCENE 3
- 09.00-11.00 **SOLOPGANG: ELVÆRKET PRESENTS: SNOLEPÅRDEJEN, HENNING FRIMANN & FRIENDS**  
HAL 17 / SCENE 4
- 05.15 **DIEM (DK)**  
HAL 14 / SCENE 3
- 06.00 **SARA SVANHOLM (DK)**  
HAL 14 / SCENE 2
- 07.00 **ASMUS MOOSAT (DK)**  
HAL 14 / SCENE 2
- 09.00-12.00 **SMILING BUDDHA / YI-PING HUNG (TW)**  
HAL 14 / INSTALLATION
- 09.00-12.00 **DIGITAL BUDDHA / HE-JIN LUO (TW)**  
HAL 14 / INSTALLATION
- 10.00-16.00 **ARS ELECTRONICA ANIMATION FESTIVAL**  
KRYDSELTET
- 11.00 **BO MARLEY (DK)**  
HAL 14 / SCENE 1 (HAVNERLADSEN)
- 12.00-14.00 **MAD PROFESSOR & LEE SCRATCH PERRY (JAM)**  
HAL 14 / SCENE 1 (HAVNERLADSEN)





**LOKALT**

” Folk skal komme og se disse smagsprøver og være med i laboratoriet, som Click Festivalen er. Jeg synes, at denne 4D-teknik er enormt fascinerende, fordi kunst vel prøver at komme om på den anden side af spejlet, og det kan man sige, at man virkelig kan med 4D'en.

Mikael Fock

# Kunst og teknologi slår gnister

Fredag er der gratis muligheder for at opleve fremtiden i kunstens verden, når blandt andet den unikke 4D-boks står dørene op for gæsterne.

Af Jesper Murch Nielsen  
jnmurch@hnet.dk



Musikken og musikeren boder i et vandfald af grafik i »Silicium«-forestillingen.

**HELSINGØR:** I et mørklagt lokale bagest i en af de store værfthaller bag Kulturværftet bevæger skuespilleren Derrick Wei hånden i luften i et par distinkte bevægelser. For de 3D-hille-klede øjne af tilskuerne toner et kinesisk skrifttegn frem i det tomme rum - tegnet for menneske, der med enkelte Wei-bevægelser bliver forvandlet til tegnet for stor, som ender med at blive det for himmel. Oplevelsen er enestående.

Disse dage er Click Festival-dage i Helsingør, og Helsingør Dagblad er inviteret til værfthallerne for at se nogle scener fra forestillingen »Taipei-Copenhagen«, som Kulturværftet er co-producer på. Udpluk fra forestillingen og flere andre forestillinger kan opleves, og endda ganske gratis, under festival-fredagen i den unikke 4D-boks, som på nærmest magisk vis blander 2D, 3D og almindelige menneskers live-skuespil - en holografisk scene kaldes det også.

4D-boksen kombinerer det hele på en måde, som helt sikkert aldrig er blevet set før. Bevægelige billeder, der skabes på stedet og hænger i luften, interagerer med mennesker i 3D, fortæller Mikael Fock, chef for Kulturværftet.

**Kom med i laboratoriet**

Den særlige boks er flittigt i brug under årets Click Festival, og hvis man er bære det mindste nysgerrig på, hvordan moderne teknologi, mennesker og kunst skal forenes, skal man da lægge vejen forbi festivalen og tjekke eksempelvis udplukket af »Taipei-Copenhagens« ud. Her kan man også se, hvordan Derrick Weis krop bliver kopieret i 3D-luften så at sige og flyver væk - i forestillingen, som er skabt af teaterin-

struktur Chou Tung-Yen fra Taiwan.

Jeg mødte Mikael Fock og lærte noget om 4D-projektet for et par år siden og tænkte, at jeg måtte ind i et samarbejde, for det her ville jeg prøve. Jeg har ellers været tilbageholdende i forhold til 3D, fordi jeg tænkte, at al den teknologi var begrænsende i forhold til teatret. Nu ved jeg, at man stadig kan lave meget tekstbaserede teaterforestillinger med denne teknik, siger Chou Tung-Yen.

Forestillingen »Taipei-Copenhagen«, der kombinerer personlige historier og H.C. Andersens »Nattergalen«, får premiere for alvor på næste års Click Festival. Som tidligere omtalt i Helsingør Dagblad bliver den støttet økonomisk af både Taiwan og den danske kulturfond.

Folk skal komme og se disse smagsprøver og være med i laboratoriet, som Click Festivalen er. Jeg synes, at denne 4D-teknik er enormt fascinerende, fordi kunst vel prøver at komme om på den anden side af spejlet, og det kan man sige, at man virkelig kan med 4D'en. Man får kombineret kunst og teknologi, og det slår gnister, forklarer Mikael Fock.

**Illusion og virkelighed**

Fredag er dagen, hvor man kan se udpluk af »Taipei-Copenhagens« helt gratis.

Samme aften kan man



Hvad laver Han der? Der er smagsprøver på en unik 4D-forestilling i værfthallerne på fredag med både taiwanesisk og dansk islet.

også uden at få tegnebogen løftet opleve Chou Tung-Yens prisbelønnede forestilling »Teatime With Me, Myself & I«, på Kulturværftets Store Scene. Forestillingen bruger smartphones, iPads og anden hverdagsteknologi i sin fortælling om mennesker og teknik.

Fredag eftermiddag præsenterer Kulturværftet og Helsingørs HamletScenen også smagsprøver på forestillingen »Hamlets Labyrinth«, der foregår i den omtal-

te 4D-boks i værfthallerne. Den tager naturligvis udgangspunkt i Shakespeares »Hamlets«-drama og udspringer angiveligt sig i et ingemandsland mellem drøm og virkelighed - med elementer fra det klassiske teater, 3D-projektioner og installation. »Denne helt nye digitale fortælleplatform forstærker legen mellem illusion og virkelighed, når skuespiller, musik og drammetid flyttes sammen i et stærkt visuelt, digitalt univers«, forklarer det i festival-programmet.

Fredag aften kan man også gratis opleve uddrag af forestillingen »Silicium« i 4D-boksen. Musikeren Bjørn Svinns musik er udgangspunktet i en såkaldt audiovisuel koncert, hvor Svin sammen med programmer og kunstner Carl Emil Carlsen udforsker mulighederne i lyd og billede. Musikken og musikeren vil bade i et vandfald af grafik undervejs.

Man kan læse mere om disse gratis 4D- og performance-tilbud på Click Festivalens program på hjemmesiden [www.clickfestival.dk](http://www.clickfestival.dk) - se under performance-linket.

Af den moderne hverdagsteknologi er omdrejningspunktet for »Teatime With Me, Myself & I«, der kan opleves fredag på Kulturværftet.



REDAKTIONEN

Torvegade 3, 3.s. 3000 Helsingør  
 TE: 49 21 31 00  
 Email: helsingoer@sn.dk  
 Hjemmeside: www.sn.dk /helsingoer

Redaktør: Dorte Møller Rasmussen (dorte)  
 Telefon 4921 3100  
 Journalister:  
 Andreas Norrie (norrie)  
 Telefon 4921 3357  
 Simon de Visme (de Visme)  
 Telefon 4921 2537

SALG OG ABONNEMENT  
 TE: 4834 4100  
 hilerod.salg@sn.dk  
 Dagligt kl. 8.30-16, lørdag lukket.

TID OG STED

**MANDAG**  
 16.00-18.30: Toldkammeret, Havnepladsen 1, 3000 Helsingør. Startheater i Ivarskøtterhuset.

**TIRSDAG**  
 19.30: Gurte Kirke: Forårs-koncert med Tikøb og Gurte kirkers kor og Egebakke-vangkorset.

BIOGRAFER

**CINEMA CENTER:**  
**MANDAG OG TIRSDAG:**  
 18.45 og 20.30: Mad Max; Fury Road  
 16.00 og 21.15: Mad Max; Fury Road 3D  
 20.30: Wild Tales  
 16.00 og 18.30: Familien Belier  
 15.30, 18.30 og 20.30: Lang historie kort  
 15.30 og 18.00: Far from the madding crowd  
 18.15 og 21.00: Avengers; Age of Ultron

**Lokalradioer**  
 92,9 mHz: (TDC 95,2 Mhz og Stefa kabel-net 96,8 Mhz, Vagnsgård 106,6 Mhz)  
 25-16: Nyhedsradiolen 24-7 med nyheder 11.10 og 14.10 (Kan også høres på www.euroaudio.dk/triple\_site/hans/vistnore.aspx)  
 16-17: Helsingør Kristne Radio  
 17-18: Ung radiol/ Espergærde Ungdomsskole  
 18-20: Genudsendelse af torsdagens udsendelser fra E.U.  
 20-22: Espergærde Ungdomsskole  
 22-23: Helsingør Kristne Radio

Tyve spredte skum

**ESPERGÆRDE:** Mellem onsdag og fredag klokken 08.45 har ukestej gerneringsmænd begået indbrud på Typerupskoln. En masse lærerskabe er blevet opbrudt og der er endnu ikke overblik over, hvor meget der er blevet stjålet. Derudover har tyven haft sjov med at tømme en brandslukker ud på en afgangene.

# Værftshal fik sit gennembrud

**KULTUR:** Hal 14 på Kulturværftet overraskede under Clickfestivalen med en enestående god akustik, lyder det fra Kulturværftets Mikael Fock.

**HELSINGØR:** Mørklægning og nye plader, der regulerer akustikken har gjort den store, gamle værftshal til et fantastisk sted at spille koncerter.

» Det kan blive det nye, store spillested. Selvom der var mange mennesker, og selvom der blev spillet højt, kunne man høre musikken. Jeg talte med mange, der sagde, at akustikken var bedre end i Forum, fortæller en glad kunstnerisk leder på Kulturværftet.

Mikael Fock har nemlig været spændt på, hvordan det gik med satsningen på de gamle, rå og rustikke værftshaller. » For det første var det en helt ny form at lægge så mange af koncerterne ovre i værftshallerne, og for det andet gjorde vi det til et 24 timers event. Jeg vil tro, at vi havde flere tusinde mennesker til Clickfestival natten til søndag, og vi havde tre scener kørende i hal 14 og den store scene på Kulturværftet i spil. Spørgsmålet var, om vi kunne fylde værft-

et op, og det kunne vi, siger Mikael Fock og tilføjer:

» Ikke at der var folk, som stod og ventede på at komme ind, men der var mennesker over det hele.

Tag magten tilbage

Søndag formiddag blev der stadig solgt billetter til festivalen, der endnu ikke var slut, og Mikael Fock var tilfreds med at se gæster såvel udlændet og ikke mindst mange fra København, udover folk fra Helsingørområdet.

Han var samtidig stolt af programmet, der bød på et mix af musik, performance og ikke mindst samtale om den nye teknologi og dens muligheder og ulemper.

» Den nye teknologi, hvad skal vi med den, og hvad skal vi med Internettet. Hvem har magten, og skal vi tage magten tilbage. Det diskuterede vi til Click Seminar, og jeg syntes også, at vi havde nogle gæster, der kunne provokere på en akademisk måde » og få sat nogle tanker i gang, fortæller Mikael Fock og tilføjer, at pladsen foran Kulturværftet var fyldt med børnefamilier under torsdagens Click Play.

» Clickfestivalen er vokset markant i år, men vi har endnu ikke gjort billetsalget op, sagde Mikael Fock søndag ved middagstid.

slut



## S for smil - eller skærm?

**KULTUR:** To kunstnere satte fingeren på det menneskelige samvær, man kan have med en skærm.

**HELSINGØR:** Mørket var tolt blot få meter væk fra den store scene på Kulturværftet lørdag ved middagstid, og folk måtte have deres mobiltelefoner frem, hvis de skulle finde vej i mørket.

Og mobiltelefoner var der mange af denne lørdag, for de var netop temaet i værket »Teatime with me, myself & I« - et værk lavet af Chou, Tung-Yen fra Taiwan, der sætter fokus på den mobiltelefon, som stort set alle har med sig i lommen. Ja, måske endda i hånden, fordi mobiltelefonen er vores bedste ven. Når blot den har strøm, kan man altid regne med den.

Selvfulgelig er der opdateringer, der venter - det kunne man se på den store skærm i salen, hvor to yngre mænd kommunikerede med overvejen via deres



Smil - og verden smiler til dig? Yi-Ping Hung har lavet et program, der kan registrere, når vi smiler. Ud over det kunstneriske projekt er mulighederne mange - man kan rent videnskabeligt måle, hvad der får os til at smile i hverdagen.

telefon eller iPad. Den var med, når de børstede tænder, og de så kun kortvarigt op fra dem, når de var ved at gå ind i hinanden. Det fysiske møde blev noget, der

kortvarigt forstyrrede - 15- blev noget, der foregik på en skærm. Selv guldfisken i akvariet var en guldfisken på skærmen af den telefon, der var nedsænket i vandet.

Knap 40 mennesker sad denne lørdag i salen og funderede over, hvem der har magten i vores liv, og hvorfor kunne de gå over i de store værftshaller og fik-

» Man kan forestille sig en alarm, der går i gang, hvis du en dag slet ikke smiler.  
 Yi-Ping Hung

nemme, hvordan aftenens og nattens koncerter blev forberedt.

**Når glæde kan måles**  
 I et af siderummene stod Yi-Ping Hung med et tastatur og en mas i hånden. Nær ham var en væg af skærme med smilende mennesker. »Smiling Buddhas« hed den interaktive kunstinstallation, hvor publikum skal sidde på en stol og smile til de mange smilende ansigter. Et kamera registrerer smilet, og pludselig er man en del af en verden i smil. Man får sit

## 【丹麥觀眾意見回饋】



Søs: 我非常喜歡這場演出，我希望我的學生可以來看，讓他們去思考科技對他們來有多麼重要是非常有意思的。



Laura: 表演者在台上和觀眾共享咖啡的時刻非常動人，透過科技觀眾得以和演出有所連結，就像人與人之間的相遇。



謝佩娟小姐（駐丹麥台北代表處商務秘書）：用創新的方式來反應現代人的生活，內心的空虛或孤獨。演出內容讓我非常感動。